



Info om stævnets indhold

Orkesterspil

0) I år bliver der ikke et *Orkester U - børn/unge* (A-niveau og B-niveau).

På konservatoriet i København bliver der i oktober en accordeon-dag for musikskole-elever.

1) *Ida Hartlev* instruerer Orkester P.

Orkester P er et 'Orkester Populær', med stemmer på både B-niveau og C-niveau.

Repertoire til 'Orkester Populær':

John Kander: « Cabaret », Medley arr. Hans-Günther Kölz

2) *Lissi Rasmussen* instruerer Orkester K.

Orkester K er et 'Orkester Klassisk', med stemmer på både B-niveau og C-niveau.

Repertoire til 'Orkester Klassisk':

Wolfgang Russ-Plötz: "Micro-suite no. 2" (3 satser)

B-niveau Nodekendskab i tilstrækkeligt omfang til at det modtagne materiale kan indøves hjemmefra, så gruppen kan koncentrere sig om det egentlige sammenspil under stævnet, men samtidig er nogen spillerutine nødvendig, idet programmet er stort, og gennemgangen af de enkelte stykker tilsvarende hurtig.

Antal faste fortegn: op til 2.

Nodeværdier: Helnoder, halvnoder, 4.-dele, 8.-dele og de tilsvarende pausetegn.

Rytmer: enkelt punktering, trioler, synkoper, efterslag.

Tempo: op til 100.

C-niveau Nodelæsning og spil fra blad (prima vista) af standardmusik samt en rimelig god spilteknik, idet der skal være overskud til at kunne følge dirigenten. Det er en fordel at have orkestererfaring, men først og fremmest skal teknik og nodelæsning være på plads. Repertoiret kræver ubetinget forberedelse hjemmefra.

Antal faste fortegn: op til 4.

Nodeværdier: som Orkester B – plus 16.-dele.

Rytmer: enkelt punktering, trioler, synkoper, efterslag.

Tempo: op til 144. Max. 50 deltagere.

3) Orkester D får denne gang to instruktører: *Elisabeth Dichmann & Majana Langhoff Østergaard Randall*.

Orkester D Som Orkester C, hvis hjemmearbejdet er udført, ellers skal teknik og nodelæsning fra blad af vanskelige stykker være en rutinesag. I Orkester D er orkestererfaring en nødvendighed. Max. 30 deltagere.

Repertoire: (E:) G. Holst: "St. Paul's Suite", 1. sats, & L.v. Beethoven: Sonata « Pathetique », 2. sats
(M:) Fritz Dobler: « Keniade », 4. sats

I orkestre spilles som regel kun med højre hånd.

Verdensmusik

Harmonikan är ett fantastiskt instrument! Den används i de mest skiftande genrer och kan höras i folkmusik runt om i de flesta delar av världen.

I "Verdensmusik" kommer vi att spela fransk musette och argentinsk tango. Klezmer och folkmusik från Östeuropa kommer det också att bli, och självklart har jag med mig något hemifrån Sverige. Det finns så mycket spännande musik att det är svårt att välja. Kanske blir det någon irländsk reel, något vemodigt finskt, svängig nordamerikansk cajun, eller något annat mer oväntat...!

Jag har valt ut musik som jag själv tycker om att spela. Min förhoppning är att även ni hittar någon favorit.

Max. 15 deltagare.

Hälsningar

Magnus Jonsson

Deltagelse i Verdensmusik forudsætter at man er rimeligt fortrolig med venstre hånd. Hvis man har svært ved venstrehåndsspil, skal man formodentlig vælge Spillemandsmusik fremfor Verdensmusik.

Spillemands- og Folkemusik

Mange har det godt med at spille efter noder – og andre igen foretrækker at spille uden. Begge dele er godt at kunne.

Når der spilles til dans og leg, er øjenkontakten til medspillerne og danserne vigtig... Den fælles puls og dybe samhørighed opstår, når det lykkes...

Her vil vi søge inspiration til at lege – med og uden noder – med vekslende taktarter og pudsige musikalske skift i melodi, bas og bælg – og vi benytter melodier fra vores nordiske rødder...

Ved endelig tilmelding udsendes noder på nogle melodierne via e-mail (husk at oplyse adresse!)

Max 15. deltagere.

Vi ses

Torild Aasen

“Vi spiller/optræder for hinanden”

Til lørdag aften har vi planlagt at deltagerne underholder hinanden. Deltagerne må gerne allerede nu overveje indslag/bidrag.

Motion for sangstemmen

Syng sammen - SAMMEN, søndag kl. 08:30–09:00 - som opvarmning til søndagens øvning.

Vi ses

Claus Edlev og Martin Krogh

Danske Harmonikaspillere • www.harmonikaspillere.dk